

Jean Marie KOUAKOU, Professeur des universités



Email jean-marie.kouakou@ufhb.edu.ci
Contact +2250101003348
Unité de recherche Langues, Arts, Cinéma et Littératures (LACIL)

Ancien étudiant de l'École Normale Supérieure (Abidjan, 1980-1982), de l'Université de Cocody-Abidjan (1982-1984) et de l'Université de Limoges (1985-1989). Docteur en Lettres modernes (1989) en Littératures françaises contemporaines, Université de Limoges. Professeur titulaire à l'Université Félix Houphouët-Boigny. Directeur de l'École Doctorale Société, Arts, Communications, Lettres et Langues (ED SCALL/UFHB). Membre du laboratoire LITEC de l'UFR LLC et de l'EA LACIL (ED SCALL). Membre de l'Association Internationale des Lecteurs de Le Clézio.

Choix de publications

CHOIX ARTICLES PARMIS LES PLUS RECENTS

- Géocritique des lieux inertes, Cimetières et mondes possibles, Adler Vivien Timbo Yro, Le GRAAL Éditions, Oct. 2016, p. 128-157, Figures tombales d'Orient, Connaissance de l'Est de Paul Claudel
- Chute et écartèlements : l'œuvre de Pierre Mertens, Actes Colloque de Cerisy-La-Salle : 2-9 juillet 2009, p. 137-160, L'entre-fiction-réel dans Les Éblouissements de Pierre Mertens
- Revue europe, n°957 Le Clézio., Janvier-Février 2009, p. 139-148, Chercheur d'or dans le désert primordial
- Actes du colloque International organisé par Diandué Bi Kacou Parfait, 25-26 septembre 2008, Une Géocritique de l'Afrique : Mutations et stabilité et de la temporalité dans le locus africain, Revue Baobab, n°2, 2009, p. 175-197, L'espace de la représentation dans Et l'aube se leva de Fatou Kéita
- Daniel Delas, Khalid Zekri, Anne Begenat-Neuschäfer, Hybridations et tensions narratives au Maghreb et en Afrique subsaharienne, Lectures croisées II, Sprachen, Litteraturen, Kulturen, Peter Lang, Février 2020, p. 239-269, Ombres de récit... corps de récit. Le récit aux deux visages
- Simona Corlan-loan et Domnica Gorovei (Dir), Un continent en mouvement. Régimes politiques et élections en Afrique, Bucharest University Press, 2025, p. 35-51, Démocratie en Afrique noire francophone : Entre utopie et dystopie
- Dir. Alain Milon et Marc Perelman, Le Livre et ses espaces, Presses Universitaires de Paris, 2007, p. 433-448, Le Livre des fuites (Le Clézio) par l'espace du bloc magique
- Actes du Colloque : Le Clézio dans la forêt des paradoxes. Mississippi State University Avril 2010,

Bruno Thibault, Keith Moser (éds), p. 167-178, J.M.G. Le Clézio : Quelques paradoxes sur les proximités et les lignes de fuite

- La question de l'auteur en littératures africaines » Actes du 14ème Congrès de l'APELA, Université d'Aix-la-Chapelle, du 22 au 24 Septembre 2011, Anne Begenat-Neuschäfer et Catherine Mazauric (éds), Peter Lang Edition, p. 173-184, Auteurs en partage
- Les Séminaires du GRATHEL Université FHB, Dir. Meité Méké, 04 décembre 2016, p. 189-223, Revue en ligne <http://www.grathel.org/index.php?start=6>, Topologie élémentaire des espaces littéraires
- Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio, La violence dans les premières œuvres, n°9, Éditions Passage (s), 2016, p. 61-70, Figures et refigurations de la violence dans Le Déluge (Le Clézio)
- Actes de la Journée scientifique : Le Hasard dans les Arts et Lettres, Université Félix Houphouët-Boigny, 27-09-2017, Bi Kacou Parfait Diandué, Martine Renouprez (éds), p. 95-116, Le hasard narratif. Poétiques de fractales croisées
- Revue Cahiers de L'IREA, n°7, 2016, p. 145-180, et L'Harmattan, janvier 2017, Archétype et mobilité, Poétique d'une figure primordiale : entre contiguïté et analogie
- Prométhée : le mythe et ses déclinaisons. Entre représentations et créations », Colloque international de Sousse (Université de Sousse, 29 au 31 mars 2022), Avril 2024, Université de Sousse, p. 127-146, Promethea, Le feu par dilution d'eau : l'amour
- La démesure dans la modernité ou « le désir d'avoir tort. Colloque de l'Université de Gafsa. 5-6-7 Mars 2019, p. 181-191, La démesure dans Les Géants de Le Clézio, Allégorie moderne des Atlantes et de l'Atlantide

OUVRAGES PUBLIES

- Valérie Faranton et Jean Marie Kouakou, Le Clézio et ses ancêtres, L'archive familiale, Paris, L'Harmattan, Coll. Critiques littéraires, 2021
- Penser la réconciliation. Pour panser la Côte d'Ivoire, Paris, L'Harmattan, 2015, (Dir.)
- J.M.G. Le Clézio. Accéder en vrai à l'autre culturel, Paris, L'Harmattan, Coll. Critiques littéraires, 2013
- Sprachen, Litteraturen, Kulturen. Nouvelles tendances du conté et du narré en Afrique de l'Ouest, (Dir. Anne Begenat-Neuschäfer et Jean-Marie Kouakou), Band 1, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York- Oxford-Wien, Éditions Peter Lang, 2011
- Les représentations dans les fictions littéraires, (Dir.), Tome 2, Pratiques, Paris, L'Harmattan, Coll. Afrique libertés, 2010
- Les représentations dans les fictions littéraires, Tome 1, Théorie, Paris, L'Harmattan, Coll. Afrique libertés, 2010
- La chose littéraire, Abidjan, Éditions ÉDUCCI, 2005
- La pensée de Sony Labou Tansi, Paris, L'Harmattan, Coll. Critiques littéraires, 2003

OUVRAGES EN PREPARATION

- • Valérie Faranton et Jean Marie Kouakou (Dir.), Le Clézio dans la mémoire des peuples et du monde
- • Le Livre de l'ombre, L'ombre du livre, Essai sur Hélène Cixous et quelques auteurs contemporains.

Conférences & webinaires

- L'Afrique francophone à la croisée des chemins démocratiques, 16 avril 2024, <https://us02web.zoom.us/j/88058749189?pwd=cVJ3aTBIZjFvMWFleGhNZDBodFIRZz09>
- Ombre de récit...Corps de récit, <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/3498>
<http://plus.franceculture.fr/partenaire/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/cerisy-hybridations-et-tensions-narrative>, Forge numérique de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de l'Université de Caen, France Culture Plus.

Administration

- Directeur de l'Ecole Doctorale Société, Communication, Arts, Lettres et Langues (ED SCALL) / Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan