ORPHEE GERSON GORE, Maître de conférence



Email	orpheegore@gmail.com
Contact	0707730312
Unité de recherche	Langues, Arts, CInéma et Littératures (LACIL)

Docteur en Littérature française et francophone (option, roman français contemporain) de Université de Grenoble 2012, Ancien étudiant des Universités de Cocody-Abidjan et de Savoie/ Grenoble. Post-doctorant à l'Université du Kwazulu-Natal en Afrique du Sud (2013-2015). Maître de Conférences et Chef de la Section des Lettres Modernes à l'Ecole Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan. Membre du Conseil d'Enseigneement et de Recherche (CER) de l'ENS et de l'Association Internationale des Lecteurs de JMG Le Clézio. Membre du laboratoire LITEC et de l'EA LACIL (ED SCALL).

Choix de publications

CHOIX ARTICLES PARMI LES PLUS RECENTS

- La condition animale dans Une partie de chasse d'Agnès Desarthe : stratégies discursives et modes de représentation ».in Les lignes de Bouaké-La-Neuve, revue électronique des Sciences Humaines de l'Université Alassane Ouattara, 2023, N°15, pp.168-182, Les lignes de Bouaké-La-Neuve
- « Re-penser l'imaginaire des frontières pour habiter le monde. Le cas de La Mer à l'envers de Marie Darrieussecq ». Annales de l'Université Adam Barka d'Abéché, Série A-FALASH Vol.2(2), 2022, pp.165-188., Série A-FALASH Vol.2(2)
- « Couleurs et senteurs dans quelques productions lecléziennes d'avant et après 1970 : vers une poétique de l'apaisement ». », in J.M.G. Le Clézio. Couleurs et senteurs : Usages et significations, Paris, Editions Complicités, 2022, pp.111-132, Editions Complicités
- Osmose entre le Clézio et la culture africaine. Une axiologie des cultures africaines selon le roman leclézien », Man'kuma, N°02, Revue pluridisciplinaire des Lettres, arts et sciences humaines, Université Marien Ngouabi, Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines, 2022, pp.127-147, Man'kuma, N°02
- • « Lecture psychanalytique d'un roman français : L'exemple de L'Étranger d'Albert Camus », pp: 210-221, ENS éditions

OUVRAGES PUBLIES

- Les réseaux sociaux en ligne. Problématique des nouvelles transparences (avec Paul-Hervé Agoubli), L'Harmattan, 2018.
- Langues, Éducation et Sociétés africaines: Introspections, Paris, (Koffi Ganyo AGBEFLE, Christian TREMBLAY) Plurilinguisme, numéro 7, l'Observatoire Européen du Plurilinguisme, 2022.
- J.M.G. Le Clézio. Couleurs et senteurs : Usages et significations (avec Isidore Bikoko), Paris, 2022.
- Étudier le texte : regards croisés (avec Aimé Adopo), ENS Éditions, 2024.
- La D.O.L. (La Dissertation d'Ordre Littéraire), ENS Éditions, 2024.

OUVRAGES EN PREPARATION

- Réussir le commentaire composé : guide pratique, cours et concours, (avec Dr Louis OUATTARA) ENS Éditions, 2025.

Conférences & webinaires

- Colloque international de Libreville Les 26 et 27 mai 2025, j'ai pris part au colloque organisé à l'École Normale Supérieure de Libreville, au Gabon. J'y ai présenté une communication intitulée : « La spectralité du trauma dans quelques romans français contemporains ».
- Colloque international interdisciplinaire à l'Université Alassane Ouattara de Bouaké Les 11 et 12 avril 2025, j'ai participé, sur le campus 2 de l'Université Alassane Ouattara, au colloque intitulé « Théories et interactions théoriques en littérature et sciences sociales ». Ma communication portait sur le thème suivant : « Le deuil impossible : une lecture psychanalytique de L'inconsolable d'Anne Godard ».
- Colloque international en hommage au Pr Touré Kignigouoni Organisé à l'École Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan du 29 février au 1er mars 2024, ce colloque a été l'occasion pour moi de présenter une communication intitulée : « Écarts et plastique du roman français de l'extrême contemporain ».