Dorgelès HOUESSOU, Maître de conférence



Email	dorgeleshouessou@gmail.com
Contact	0101176443
Unité de recherche	Langues, Arts, CInéma et Littératures (LACIL)

Spécialiste de stylistique et de rhétorique argumentative et auteur d'une soixantaine de publications dans des ouvrages collectifs, et revues internationales diverses,. Membre du comité éditorial de plusieurs revues dont IL TOLOMEO, revue italienne d'études postcoloniales, et les Cahiers de Psychologie Politique, revue de l'Association franc?aise de psychologie politique de l'Universite? de Caen. Vice-président du comité exécutif de l'Observatoire National de la Vie et du Discours Politiques (ONVDP) et président du Réseau Africain d'Analyse du Discours (R2AD) depuis novembre 2023.

Choix de publications

CHOIX ARTICLES PARMI LES PLUS RECENTS

- Langues & Discours, Vol. 1 No 2 (2025) : Polémiques et affrontements sur les arènes des réseaux sociaux numériques : réalités et enjeux, Coordonné par Mohammed Zakaria ALI-BENCHERIF & Souad AIN SEBAA TALEB, pp. 57-74. https://journals.univ-tlemcen.dz/LD/index.php/LD/article/view/20 (Original work published 2025), « De la polémique sur les réseaux sociaux numériques en Côte d'Ivoire : manifestations typologiques et enjeux discursifs chez Soro Guillaume »
- Langage & Société 184/1 – 30/07/2025, pp. 67-89, ISSN : 01814095, ISBN : 9782735130627, « De l'ancrage sociolinguistique dans l'analyse du discours en Afrique : historicité, représentations et praxis »
- Cahiers de Psychologie Politique, N°45 / Juillet 2024, Normes et normalités – En ligne : https://cpp.numerev.com/articles/revue-45/3718-pour-une-rupture-de-la-norme-patriarcale-en-politique-africaine, ISSN : 1776-274X (France), « Pour une rupture de la norme patriarcale en politique africaine : cas de l'ethos féministe chez Simone Gbagbo au prisme de la guerre des pagnes "Ehivet capable" VS "Pagne de la paix"»
- Revue algérienne des lettres, Volume 7, Numéro 3, Pages 197-213, 2024-02-19, ISSN 2602-621X | EISSN 2661-7447., « Le stéréotype du corps carcéral dans Allah n'est pas obligé : trajet isotopique, symbolique et valeur stylistique »